

CENT DÉTRESSES

NOUVEL ALBUM
TERRE AMÈRE



SORTIE NATIONALE
OCTOBRE 2023
VINYLE | CD | DIGITAL

CONTACT
Cent Détresses
centdetresses@gmail.com

RELATIONS PRESSE
Dominique MARIE
d.marie-2@wanadoo.fr

AGENT ARTISTIQUE
Mickaël DONNE
mickdonne-ag-artistique@live.fr

Maxime LEAUTE

Chant et guitare

Maël PELHATE

Guitare

Kevin RUELLE

Batterie

Sébastien DESCLAUS

Basse

ROCK FRANÇAIS

SINGLE

La gardienne // sorti le 14 mai 2023

EP'S

Ralentir (2016) // Oxygène (2019)

TRACK LIST

1	L'âme de fond	03:30
2	La gardienne	04:20
3	Terre amère	04:16
4	Emblème	03:43
5	Berlin	04:55
6	L'étreinte	02:30
7	Lampedusa	04:01
8	En éveil	03:27
9	La fille du port	05:35
10	Entends-tu	04:46

Enregistré & Mixé par Charles de Schutter
au studio Rec'N Roll à Bruxelles

Masterisé par Magnus Lindberg Productions
VRTKL AUDIO AB

[f](#) [o](#) [y](#) [Linktree*](#)

centdetresses.com



CENT DÉTRESSES TERRE AMÈRE

Cent Détresses c'est l'alliance d'une voix puissante - au service de textes français bien ciselés - et d'un rock ambient.

C'est aussi une forte présence scénique qui renvoie à l'univers maritime.

Le nom du groupe fait référence au grand-père du chanteur, inventeur de la lumière de détresse placée sur les gilets de sauvetage. Il est également un hommage à son père, marin-pêcheur, sauvé en mer d'Irlande par une bouée de détresse.

Le « Cent », greffé au mot « Détresses », évoque les solitudes plurielles intérieures. À l'image des eaux paisibles qui bordent le Morbihan - lieu d'ancrage du groupe -, mais aussi des tempêtes qui se forment en son large, *la musique de Cent Détresses oscille entre calme et puissance.*

« Les mots explosent d'une voix déchirée et déchirante et les sons se révèlent incisifs et puissants au travers de chaque instrument. »

La cohésion musicale et humaine du groupe se vit sur scène, où l'esthétique et l'exigence de précision lui confèrent un caractère unique et envoûtant.

Après Oxygène et Ralentir, Cent Détresses enregistre son nouvel opus à Bruxelles avec l'ingénieur du son Charles de Schutter. Celui-ci a collaboré avec des artistes comme -M-, Kyo, Angèle ou encore No one is innocent.

L'album Terre Amère sonne comme un appel. Les riffs lancinants, les guitares rythmiques, associés à une puissante fusion basse-batterie, résonnent comme l'alerte d'une sirène et invitent à plonger dans l'atmosphère étonnante, voire mystérieuse de Cent Détresses.

Le premier clip de l'album voit le jour le 14 mai 2023 avec un visuel prégnant : le phare de l'Île Vierge, pour le titre « La Gardienne ».

Le groupe est référencé dans le 3^{ème} volume de l'ouvrage ***La France est (toujours) Rock*** de Pascal Pacaly (2021).



TRACK BY TRACK

1. "L'âme de fond" 03:30

La quête de l'objectif souhaité, un équipage dans la tempête, une sirène en alerte, un voyage semé d'embuches. Arriverons-nous à destination ? Un titre à l'image du groupe, tant dans la signification que dans la composition. Du Rock Français teinté de Post-Rock qui nous donne une dose d'optimisme.

2. "La Gardienne" 04:20

Au détour d'un sentier, à la lueur d'une lanterne, la gardienne a cette vertu de réveiller un cœur endormi. Seule l'histoire nous dévoilera sa maîtrise de la chamade.

3. "Terre amère" 04:16

Le temps est compté, agissons dans l'unité, le stellaire attendra car Mère se réveillera. N'attendons pas qu'elle atteigne l'amère. Un son déstructuré, ambiant, un tempo parfois lent, parfois sauvage, à l'image des signaux envoyés par notre Terre.

4. "Emblème" 03:43

Une personne sous emprise idéologique sectaire est une personne persuadée de ne pas l'être. Elle y trouve même une issue. La victime ne prend pas conscience de sa dérive, du symbole, des pressions qui isolent une partie de son libre arbitre. Une guitare sortie tout droit de l'océan, des chœurs séduisants et un duo basse/batterie tribal.

5. "Berlin" 04:55

Ce morceau nous replonge en 1989, entendez-vous les tambours au loin ? Le mur de la honte fut un symbole planétaire avec l'espoir de construire un avenir meilleur. Qu'en est-il aujourd'hui ? Qu'avons-nous retenu de ce jour ? Des envolées, des paroles scandées et une alternance de structures rythmiques qui vous transporteront dans le passé.

6. "L'étreinte" 02:30

Le leitmotiv est donné dès les premières notes du morceau, il explore là, les méandres et l'alchimie de deux êtres en fusion. Un titre plus lent, délicat, immersif, qui vous laisse imaginer ces corps en symbiose.

7. "Lampedusa" 04:01

Hanna est le visage de ces migrants qui tentent chaque jour de prendre la mer pour s'en sortir. La détresse d'une jeune femme rêveuse laissant son avenir au hasard aspirant à une vie meilleure. Sirène de navire en déperdition, voix féminine (Mariem MATHIEU), du rock avec une sonorité arabisante et un solo en tension.

8. "En éveil" 03:27

Où est le seuil entre le rêve et le réveil ? Trouver la clé pour guider son chemin de vie, regarder l'horizon afin de toujours relever la tête. Une forme d'espoir pour ce morceau contrasté et ponctué par une guitare incisive.

9. "La fille du port" 05:35

Nous sommes là dans une cité portuaire, bienvenue au temps des sombres bistrots de fond d'impasse. La fille du port est seule et sans attache. Elle est l'image de la femme violée, flagellée, bannie... Il ne lui reste que peu d'alternatives pour s'en sortir. Un rythme entêtant à la cornemuse (Tangi PENSEC - Sonerien Du) plante le décor d'une terre bretonne. Tension rythmique omniprésente, riffs entêtants et chant acéré.

10. "Entends-tu" 04:46

Bienvenue dans les profondeurs de l'océan, là où la détresse ne s'entend plus. Instrumental et captivant, entendez-vous l'appel au secours des abysses ? Ce morceau est indéniablement le plus post-rock de cet opus.